

Que feriez-vous si vous tombiez dans votre console de jeu ?

PLAYLAND

Un RPG* poético-clownesque sans parole
*role playing game

avec **Boutros El Amari**
Régie : **Loïs David**

www.tipeee.com/play_land
www.playland.fr



www.pegi.info

LE SPECTACLE

Play, un enfant dans un corps d'adulte, se fait avaler par sa console de jeux. Il devient, malgré lui, le héros d'un nouveau jeu vidéo ! Par son imaginaire, il nous entraîne à voir le monde par ses yeux et nous ouvre les portes de **PLAYLAND**.

Tout au long de ce « Role Playing Game », Play vit des aventures incroyables : il est pourchassé par un zombie, chevauche un grand huit endiablé, traverse des univers parallèles, participe à une folle course de voiture, tombe amoureux d'une princesse, combat un dragon...

Après *La folle journée* et *PLAY !* Boutros El Amari nous propose d'investir sur



LE POURQUOI DU COMMENT

En prémices à **PLAYLAND**, une réflexion sur la question de l'universalité du geste, du travail du clown et du masque dans le théâtre contemporain et plusieurs stages auprès des enfants et adultes sont organisés.

Il semblait naturel de savoir ce qu'allait devenir Play après ses premières aventures. La nécessité de pousser plus loin l'idée de « réparer le monde », ou comment rendre le quotidien merveilleux, a permis la création d'un univers, **PLAYLAND**, où l'enfance et l'imaginaire en sont le coeur.



MOT DE L'AUTEUR

L'imaginaire est au coeur de mon parcours d'acteur. Faire grandir cet imaginaire, si naturel à l'enfant, est ma passion. Je voulais un spectacle résolument moderne, universel, drôle, poétique, foisonnant, qui touche le plus de personnes possible, de tous les âges, de toutes les cultures et de tous les horizons. Grâce à l'idée de partir de l'univers des jeux vidéo, j'ai pu ouvrir cette porte d'entrée dans l'inconscient collectif de tout un chacun. Tous nous avons ou joué, ou vu, ou partagé des moments avec un ou des jeux vidéo. C'est ce point de départ qui m'était essentiel pour être le prétexte à voyager dans les mondes de tous les possibles de mon clown burlesque et poétique. Cela me permet d'essayer d'être « au présent » de chaque geste, chaque regard, chaque sentiment et de partager cette lumière intérieure de l'enfance avec le plus grand nombre petits et grands.



PARCOURS

BOUTROS EL AMARI / interprète, metteur en scène, auteur

Formé à L'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes. Il a joué notamment avec Georges Lavaudant à l'Odéon, Bernard Sobel au théâtre de Gennevilliers, Redjep Mitrovitsa et a travaillé trois ans avec Hélène Cinque au théâtre du Soleil. Après plusieurs stages autour des masques de Commedia Dell'Arte et du clown, il joue dans *Le gigot qui pleure*, texte de D.Harms mise en scène par Hélène Cinque. Il crée en 2010 son spectacle *La folle journée* au théâtre des Déchargeurs à Paris et met en scène au théâtre du Préo à Oberhausbergen *L'amour médecin* de Molière crée en Mars 2011 et rejoué en Avril 2012. *La folle journée*, après le festival d'Avignon off 2011, est parti en tournée en Ukraine, Dubai, Burkina Faso, Tunisie, Colombie... Il crée en 2017, en collaboration avec Lee Fou Messica, *PLAY!* qui est présenté au Théâtre des Déchargeurs et au Centre Culturel du Préo à Oberhausbergen.

Après dix années d'enseignement au Conservatoire du Grand Nancy, il intègre à partir de septembre 2018 les Conservatoires de la ville de Paris.



CONTACTS

+33631768473

bande annonce du spectacle de 1mn30 :

<https://youtu.be/SWqfpc1uVIA>

boutros@live.fr

www.playland.fr

<https://www.facebook.com/boutrosel/>